

Guatemala, 28 de febrero de 2025

Licenciada

Ana Olivia Castañeda Arroyo

Directora General

Dirección General de las Artes

Ministerio de Cultura y Deportes

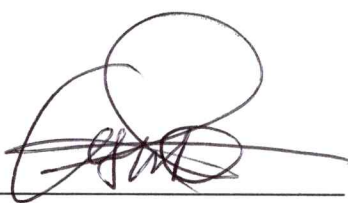
Su Despacho

Licenciada Castañeda Arroyo:

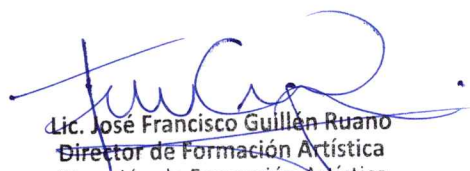
Me dirijo a usted de la manera más atenta y con el fin de presentarle mi informe de actividades realizadas correspondientes al Primer Producto, conforme a los alcances establecidos en los términos de referencia, y los resultados esperados que a continuación se detallan. Según Contrato No. **DGA-185-286 -2025** y Resolución **VC-DGA-022 -2025**.

- Elaboré la planificación de las capacitaciones de los cursos de: **Comunicación I, Comunicación II, Escultura I, Cerámica I, Escultura II.**
- Elaboré el cronograma de capacitaciones de los cursos de: **Comunicación I, Comunicación II, Escultura I, Cerámica I, Escultura II.**
- Realicé las capacitaciones de los cursos de: **Comunicación I, Comunicación II, Escultura I, Cerámica I, Escultura II.**
- Evalué el aprendizaje de los cursos de: **Comunicación I, Comunicación II, Escultura I, Cerámica I, Escultura II.**
- Elaboré el informe que solicitaron las autoridades Superiores.
- Otras actividades afines a mi contratación que me fueron asignadas por la Autoridad Superior.

F.


Claudia Gabriela
Morales Dávila

F.


Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

Informe del Primer Producto

Elaboración de Planificación, cronograma, realización de las capacitaciones y evaluación del aprendizaje de los cursos de **Escultura I**, **Escultura II**, **Comunicación I**, de la Escuela Nacional de Artes Plásticas, "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio de Guatemala y departamento de Guatemala.

1. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura I**, correspondiente al mes de febrero de 2025. Se desarrolló 035 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
2. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Escultura II**, correspondiente al mes de febrero. Se desarrolló 35 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.
3. Se elaboró la planificación, cronograma de actividades, el desarrollo y evaluación del curso **Comunicación I**, correspondiente al mes de febrero. Se desarrolló 07 clases según fechas establecidas en el cronograma. Se evaluó el aprendizaje a través de listas de cotejo.

F. 
Claudia Gabriela
Morales Dávila

F. 
Lic. José Francisco Guillén Ruano
Director de Formación Artística
Dirección de Formación Artística
Dirección General de las Artes
-MICUDE-

ANEXOS

- 1. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Escultura I**
- 2. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Escultura II**
- 3. Planificación, cronograma y cuadro de notas del curso de Comunicación I**

Planificación del curso de Escultura I

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla”

Municipio y Departamento de Guatemala.

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 Febrero 2025	Fomentar la creatividad y originalidad en la creación artística.			<i>Explicar la planificación de la asignatura:</i> programa, apuntes y bibliografías a utilizar.	
SEMANA 2 Febrero 2025	Identificar las técnicas de modelado más comunes y describir las características y ventajas de cada técnica.	Los estudiantes serán capaces de identificar y describir las diferentes técnicas de modelado en escultura.	Conocer las herramientas para modelado. Creación de bajo relieve.	Investiga y presenta: Los estudiantes deberán investigar sobre una técnica de modelado específica y presentarla a la clase, destacando sus características y ejemplos de artistas que la utilizaron. Aprendizaje: Desarrollo de habilidades de investigación y presentación.	Investigación
SEMANA 3 Febrero 2025		Reconoce obras destacadas de escultores que aplicaron las técnicas de modelado.		Comparación de técnicas: En grupos, los estudiantes compararán dos técnicas de modelado, discutiendo sus fortalezas y debilidades. Aprendizaje: Análisis crítico y trabajo en equipo.	Se evaluará la comprensión de las técnicas de modelado a través de la presentación y la participación en la actividad de comparación.

Cronograma del curso de Escultura I

correspondiente al mes de febrero

Actividades	06 febrero	13 febrero	20 febrero	27 febrero
Fechas efectivas de clase.				
Elaboración de planificación, cronograma de actividades y preparación de primeras clases.				
Introducción al curso, presentación de portafolio y evaluación de materiales y herramientas.	*			
Comparación de técnicas: En grupos, los estudiantes compararán dos técnicas de modelado, discutiendo sus fortalezas y debilidades.		*	*	*
Experimento de materiales: Los estudiantes experimentarán con diferentes materiales y sus características, documentando sus hallazgos. Aprendizaje: Entender cómo las propiedades del material afectan el proceso de modelado.	*	**	*	*

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas "Rafael Rodríguez Padilla" del municipio y departamento de Guatemala

Cuadro de notas del curso de Escultura I

No	NOMBRE DEL ALUMNO	Ejercicio Teórico de uso de herramientas	Boceto para Bajo relieve	Asistencia	TOTAL
1	Aguilar Rosas, Brandon Javier	5	10	5	20
2	Bautista Escobar, José Angel Eliu	5	10	5	20
3	Cano López, María Ester del Rosario	5	10	5	20
4	Contreras Mata, Nisha Pamela	5	10	5	20
5	Gonzalez Campo Ramírez, Dulce Belén	5	10	5	20
6	Hernandez Guzman, María Natalia	5	10	5	20
7	Marroquín Romero, Helen Lucía	5	10	5	20
8	Martinez Trugillo, Felipe Estuardo	5	10	5	20
9	Melgar Cano, Jimena María	5	10	5	20

10	Obando Giron, Madeleine Sophia	5	10	5	20
11	Pensamiento Monzón, Brandon Stiven	5	10	5	20
12	Pérez Reynoso, Lorenzo Diego Ernesto	5	10	5	20
13	Ramos Asencio, Sofia Michelle	5	10	5	20
14	Rodas Oliva, Avril Ixmucané	5	10	5	20
15	Rodríguez Cifuentes, Dora Izabella	5	10	5	20

PLANIFICACIÓN DEL CURSO DE ESCULTURA II

Fecha	Competencias	Indicadores de logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 Febrero 2025	Fomentar la expresión artística mediante la escultura.	Interpreta la escultura como elemento de expresión personal y colectiva.	Conocer los materiales de Modelado	Explicar la planificación de la asignatura: programa, apuntes y bibliografías a utilizar.	

SEMANA 2 Febrero 2025	Los estudiantes aprenderán sobre la anatomía básica de la cabeza humana mientras trabajan en sus esculturas, desarrollando habilidades de observación y proporción.	Identifica y representa correctamente las proporciones básicas del rostro humano para un busto escultórico.	Creación de Relieve Anatómico	Comenzaremos con una introducción general sobre la escultura tridimensional y su historia. Los estudiantes observarán diferentes bustos y esculturas para entender las proporciones y características de la cabeza humana. Se discutirá la importancia de la observación y la elección de las referencias para su proyecto. Después de la discusión, se guiará a los estudiantes en la planeación de su busto, donde deberán esbozar un boceto de cómo piensan que debería verse su pieza final.	Portafolio de evidencias
SEMANA 3 Febrero 2025	Identificar los materiales adecuados para la construcción de una estructura de alambre resistente y funcional.	Comprende la importancia de la estructura interna en la escultura para garantizar estabilidad y soporte.		Haremos énfasis en la estructura base del busto. Los estudiantes empezarán a trabajar en la base de su escultura utilizando la arcilla. Se les enseñará cómo construir la forma esquelética de la cabeza, considerando la colocación de los ojos, la nariz y la boca. Comenzaremos con una revisión de los bocetos de cada alumno, discutiendo cómo planean incorporar elementos de sus ideas en la estructura. Luego, cada estudiante podrá construir la forma básica de su busto utilizando la técnica de la adición de arcilla.	Portafolio de evidencias

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” del municipio y departamento de Guatemala

Actividades						
Fechas efectivas de clase.		06 febrero	13 febrero	20 febrero	27 febrero	
Elaboración de planificación, cronograma de actividades y preparación de primeras clases.						
Introducción al curso, presentación de portafolio y evaluación de materiales y herramientas.		*				
Comparación de técnicas: En grupos, los estudiantes compararán dos técnicas de modelado, discutiendo sus fortalezas y debilidades.			*	*	*	
Experimento de materiales: Los estudiantes experimentarán con diferentes materiales y sus características, documentando sus hallazgos. Aprendizaje: Entender cómo las propiedades del material afectan el proceso de modelado.		*	**	*	*	

No.	NOMBRE DEL ALUMNO	Investigación de materiales y herramientas	Ejercicios de modelado	Asistencia	TOTAL
1	Alonso Lorenzo, Dayana Marisela	5	10	5	20
2	Barrientos Bercian, Ángel Enrique			Retirado	20
3	Campos Aragon, Valeria Fernanda			Retirada	20
4	Castro Figueroa, Paula Natalia	5	10	5	20
5	Chinchilla Cabrera, Andrés Noé	5	10	5	20
6	Contreras Larios, Emely Saori			Retirada	20

7	García Díaz, Hismar Manuel	5		10	5	20
8	García García, Karla Elizabeth	5		10	5	20
9	Martínez Ríos, Brianna Abigail	5		10	5	20
10	Parada Estrada, Katherine Rubi	5		10	5	20
11	Quiyuch Choc, Rosmery Ileana	5		10	5	20
12	Ventura Serrano, Elena Valentina	5		10	5	20

Fecha	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación
SEMANA 1 Febrero 2025	Promover el desarrollo de las habilidades comunicativas para la buena utilización de recursos que favorezcan la efectividad de la comunicación	Participa de forma fluida y eficiente en diversas situaciones comunicativas	El lenguaje y sus partes	Presentación general del curso, distribución de grupos de trabajo. organización de presentación por grupo de diferentes conceptos básicos del proceso comunicativo	

SEMANA 2 Febrero 2025	Desarrollar habilidades de comunicación efectiva a través de la práctica de la expresión oral y escrita.	Identifica y define los elementos del proceso comunicativo, incluyendo emisor, receptor, mensaje, canal, ruido y contexto.		presentación grupal de los conceptos básicos del proceso de comunicación que fueron asignados anteriormente.	Los estudiantes presentarán una investigación con registro escrito de diferentes temas de acuerdo a la distribución por grupo realizada durante la clase
SEMANA 3 Febrero 2025	Aplicar técnicas de narración para transmitir ideas y emociones de manera efectiva. Reconocer la importancia de la oralidad en la cultura y la sociedad contemporánea.	Practica la elaboración de mensajes claros y coherentes en diversas situaciones comunicativas, utilizando un lenguaje apropiado para el contexto. Realiza actividades de retroalimentación en las que proporcionan y reciben críticas constructivas sobre su expresión oral.	Principales leyes gramaticales	Actividad 1: Identificación de elementos Los estudiantes trabajarán en parejas para identificar los diferentes elementos en diferentes formas de comunicación. El objetivo es reconocer el emisor, receptor, mensaje y canal. Actividad 2: Se llevará a cabo en grupo una dinámica de presentación donde cada estudiante deberá ser el emisor. El grupo evaluará la claridad del mensaje teniendo en cuenta los elementos del proceso comunicativo.	Se evaluará la participación en actividades grupales y la capacidad de identificar correctamente los elementos comunicativos a través de ejemplos concretos.

Establecimiento: Escuela Nacional de Artes Plásticas “Rafael Rodríguez Padilla” del municipio y departamento de Guatemala

Actividades					
Fechas efectivas de clase.		06 febrero	13 febrero	20 febrero	27 febrero

Elaboración de planificación, cronograma de actividades y preparación de primeras clases.						
Introducción al curso, presentación de temas y metodología a seguir en clase	*					
Formación de grupos de trabajo, primer proyecto		*	*	*	*	*
Primera presentación en grupo, evaluación y autoevaluación de la misma	*	**	*	*	*	*

PRIMER AÑO SECCION A

NOMBRE DEL ALUMNO	TRABAJO ESCRITO: Partes del lenguaje	Exposición grupal	ASISTENCIA	TOTAL
	5	10	5	20
1. Aguilar Arrivillaga, Brendy Noelia				

2. Alvarez Castañon, Vielka Vanesa	5		10	5	20	4.
3. Buezo Ruano, Mariana Camila	5		10	5	20	
4. Calderón López, Bianca Mishell	5		10	5	20	
5. Canel Pérez, Andy Francisco Alexander	5		10	5	20	
6. Cardona Morales, Stephany Ana Julissa	5		10	5	20	
7. Carpio Carrillo, Antony Alessandro	5		10	5	20	
8. Chávez Callejas, Karen Jazmín	5		10	5	20	
9. Chiquin Estévez, Marley	5		10	5	20	
10. Cobar Padilla, Elena	5		10	5	20	
11. Cortéz Crisóstomo, Jonathan	5		10	5	20	
12. De León Ariza, María Fernanda	5		10	5	20	
13. Duarte Contreras, Ana isabel	5		10	5	20	
14. Elías Rivera, Karen Lucía	5		10	5	20	
15. Equizabal Padilla, Adriana Ximena	5		10	5	20	

16. Hernández Osorio, Angela Jimena	5	10	5	20	4
-------------------------------------	---	----	---	----	---

PRIMER AÑO SECCIÓN B

No	NOMBRE	TRABAJO ESCRITO: Partes del lenguaje	Exposición grupal	Asistencia	Total
1	López agustin, Obdulia Gerson Obed	5	10	5	20
2	López Pozuelos, Luz de María	5	10	5	20
3	López Reyes, Diana Mishell	5	10	5	20
4	Maldonado Urbina, German Saraí	5	10	5	20
5	Melchor Silva, María del Carmen Soledad	5	10	5	20
6	Monroy Picholá, William Alexander	5	10	5	20
7	Morales Fuentes, Santiago Javier	5	10	5	20
8	Paiz Asurdia, Fatima Ximena	5	10	5	20
9	Pos Ruano, José Pablo	5	10	5	20
10	Quel Puac, Dalia Marcela	5	10	5	20

11	Quiñonez Dieguez, Sophia Valentina	5		10	5	20
12	Sánchez Solorzano, Camila Sofia	5		10	5	20
13	Sánchez Solorzano, Juan Pablo	5		10	5	20
14	Soto González, Nathalia Mariaizel	5		10	5	20
15	Valdez Rodríguez, Cristian Damián	5		10	5	20
16	Vasquez Osoy, Ronald Josué	5		10	5	20